



## Trivium

Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales - Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften

### 1- "Iconic Turn" et réflexion sociétale

---

## Bernd Stiegler - notice

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/trivium/722>  
ISSN : 1963-1820

#### Éditeur

Les éditions de la Maison des sciences de l'Homme

#### Référence électronique

« Bernd Stiegler - notice », *Trivium* [En ligne], 1- "Iconic Turn" et réflexion sociétale, mis en ligne le 29 avril 2008, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/trivium/722>

---

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.



Les contenus de la revue *Trivium* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

---

# Bernd Stiegler - notice

---

<sup>1</sup> Notice actualisée en décembre 2013.

<sup>2</sup> Bernd Stiegler est professeur de littérature moderne allemande avec une spécialité « littérature et médias au XX<sup>e</sup> siècle », à l'Université de Constance. Ses recherches portent sur l'histoire et la théorie de la photographie, la littérature et les médias, les littératures allemandes et françaises aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, la théorie des médias et du cinéma. Plus particulièrement, il développe différents projets de recherche sur le montage comme un outil culturel, des éditions de Raoul Hausmann et Alvin Langdon Coburn ainsi que sur la normalisation visuelle. Il a également publié de nombreux articles sur la littérature allemande et française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, de même que sur l'histoire et la théorie de la photographie et sur la théorie des médias.

<sup>3</sup> Bernd Stiegler auf der Homepage der Konstanz Universität

<sup>4</sup> Bernd Stiegler ist Professor für Neuere deutsche Literatur mit Schwerpunkt Literatur und Medien im 20. Jahrhundert an der Universität Konstanz. Zu seinen Forschungsschwerpunkten gehören: Geschichte und Theorie der Photographie, Literatur und Medien, deutsche und französische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, Visual Culture und Bildwissenschaft. Konkrete Forschungsprojekte sind: Montage als Kulturtechnik, Editionen von Alvin Langdon Coburn und Raoul Hausmann, Visuelle Normalisierung. Weiterhin zahlreiche Aufsätze zur deutschen und französischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts sowie zur Geschichte und Theorie der Photographie und zur Medientheorie.

## Sélection / Auswahl

---

## BIBLIOGRAPHIE

- Die Aufgabe des Namens. Untersuchungen zur Funktion der Eigennamen in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Munich, 1994.
- Philologie des Auges. Die photographische Entdeckung der Welt im 19. Jahrhundert*, Munich, 2001.
- Theoriegeschichte der Photographie*, Munich, 2006.
- Bilder der Photographie. Ein Album photographischer Metaphern*, Francfort-sur-le-Main, 2006.
- Montagen des Realen. Photographie als Reflexionsmedium und Kulturtechnik*, Munich, 2009.
- Reisender Stillstand. Eine kleine Geschichte der Reisen im und um das Zimmer herum*, Francfort-sur-le-Main, 2010.
- Belichtete Augen. Optogramme oder das Versprechen der Retina*, Francfort-sur-le-Main, 2011.
- [en coll. avec F. Thürlemann] *Meisterwerke der Fotografie*, Stuttgart, 2011.
- [en coll. avec M. Rimmeli] *Visual Culture / Visuelle Kulturen. Zur Einführung*, Hambourg, 2012.
- Randgänge der Photographie*, Munich, 2012.
- Spuren, Elfen und andere Erscheinungen. Conan Doyle und die Photographie*, Francfort-sur-le-Main, 2014 (sous presse).

## Direction d'ouvrages / Herausgeberschaften

- [en coll. avec D. Kimmich et R.-G. Renner] *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*, Stuttgart, 1996, rééditions revues et augmentées 2003 et 2008.
- [en coll. avec N. Berg et J. Jochimsen] *Shoah. Formen der Erinnerung. Geschichte, Philosophie, Literatur, Kunst*, Munich, 1996.
- [en coll. avec A. Roesler] *Microsoft. Medien-Macht-Monopol*, Francfort-sur-le-Main, 2002.
- [en coll. avec C. Grivel et A. Gunthert] *Die Eroberung der Bilder. Photographie in Buch und Presse 1816-1914*, Munich, 2003.
- [en coll. avec D. Kimmich] *Zur Rezeption der Rezeptionstheorie. Studienreihe des Frankreich-Zentrums der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg*, t. 12, Berlin, 2003.
- [en coll. avec A. Roesler] *Grundbegriffe der Medientheorie*, Munich, 2005.
- [en coll. avec A. Roesler] *Philosophie in der Medientheorie. Von Adorno bis Zizek*, Munich, 2008.
- Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart, 2010.
- [en coll. avec F. Hörner et A. Roesler] *Praktizierte Intermedialität. Deutsch-französische Portraits von Schiller bis Goscinny/Uderzo*, Bielefeld, 2010

*Lichtmaler. Kunstphotographie um 1900*, Stuttgart, 2011 (= catalogue d'exposition à la Städtische Wessenberg-Galerie Constance, décembre 2011 à mars 2012).

[en coll. avec P. Braun] *Literatur als Lebensgeschichte. Biographisches Erzählen von der Moderne bis zur Gegenwart*, Bielefeld, 2012.