



## Trivium

Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales - Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften

### 1- "Iconic Turn" et réflexion sociétale

---

## Bertrand Prévost

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/trivium/652>

ISSN : 1963-1820

### Éditeur

Les éditions de la Maison des sciences de l'Homme

### Référence électronique

« Bertrand Prévost », *Trivium* [En ligne], 1- "Iconic Turn" et réflexion sociétale, mis en ligne le 29 avril 2008, consulté le 05 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/trivium/652>

---

Ce document a été généré automatiquement le 5 mai 2019.



Les contenus des la revue *Trivium* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

---

# Bertrand Prévost

---

- 1 Bertrand Prévost est historien et théoricien de l'art. Docteur de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, il enseigne actuellement à l'Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne. Il achève en ce moment la rédaction d'un ouvrage consacré à la théorie de l'art albertienne (*L'humaniste, le peintre et le philosophe. La théorie de l'art selon Leon Battista Alberti*). Domaines d'intérêt : art et théorie de l'art de la Renaissance italienne
- 2 Bertrand Prévost ist Kunsthistoriker und -theoretiker. Seit seiner Promotion an der École des Hautes Études en Sciences Sociales unterrichtet er an der Universität Paris-I Panthéon-Sorbonne. Zur Zeit arbeitet er an einem Buch über die Kunsttheorie von Leon Battista Alberti (*L'humaniste, le peintre et le philosophe. La théorie de l'art selon Leon Battista Alberti*). Interessengebiete: Kunst und Kunsttheorie der italienischen Renaissance.

---

## BIBLIOGRAPHIE

### (Sélection / Auswahl)

#### Monographies / Monographien

*La peinture en actes : gestes et manières dans l'Italie de la Renaissance*, préface de Georges Didi-Huberman, Paris, Actes Sud, 2007.

*Leon Battista Alberti : La peinture*, traduction française commentée, co-éd. Thomas Golssen, Paris, Seuil, 2004.

#### Articles / Artikel

« Le pathos ornemental de Pollaiuolo », in : *Critica d'arte*, 8, ser. 66, 2003, 18, p. 60-71.

## Recensions / Rezensionen

« Leon Battista Alberti e il Quattrocento : studi in onore di Cecil Grayson e Ernst Gombrich, hg. von Luca Chiavoni. – Firenze : Olschki, 2001 », in : *Albertiana*, 9, 2006, p. 291-296.

« Elisabetta Di Stefano, Arte e Idea : Francisco de Hollanda e l'estetica del Cinquecento, Palermo : Centro Internazionale Studi di Estetica, 2004 », in : *Albertiana*, 9, 2006, p. 290-291.