



Trivium

Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales - Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften

10- Lisibilité

Sybille Krämer



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/trivium/4216>
ISSN : 1963-1820

Éditeur

Les éditions de la Maison des sciences de l'Homme

Référence électronique

« Sybille Krämer », *Trivium* [En ligne], 10- Lisibilité, mis en ligne le 30 mars 2012, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/trivium/4216>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.



Les contenus de la revue *Trivium* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Sybille Krämer

- ¹ Sybille Krämer est professeur de philosophie à la Freie Universität de Berlin. Après une dissertation sur les machines symboliques (*Symbolische Maschinen*) et une habilitation sur la prévisibilité de la raison dans le rationalisme des temps modernes (*Berechenbare Vernunft*), elle se consacre de plus en plus à des questions reliées à la technique culturelle et sa pensée. Ses recherches englobent la philosophie de la technologie, la théorie des médias, la philosophie du langage, les théories de la performance et les théories du témoignage ou encore la diagrammatologie. Après avoir revêtu de nombreuses fonctions au service de la politique scientifique, elle est actuellement membre du sénat et de la commission principale de la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), porte-parole de l'école doctorale / Graduiertenkolleg 1458 « Schriftbildlichkeit » ainsi que directrice d'un projet dans le cadre du pôle d'excellence « TOPOI. Raum und Wissen in der Antike ».
- ² Sybille Krämer ist Professorin für Philosophie an der Freien Universität Berlin. Nach einer Dissertation über *Symbolische Maschinen* und einer Habilitation über die *Berechenbare Vernunft im frühneuzeitlichen Rationalismus* wandte sich Sybille Krämer zunehmend Fragen der Kulturtechnik und ihrem Denken zu. Zu ihrem Forschungsgebiet gehören: Technikphilosophie, Medientheorie, Sprachphilosophie, Theorien des Performativen und Theorien der Zeugenschaft, Diagrammatologie. Sie hat zahlreiche wissenschaftspolitische Ämter bekleidet und ist gegenwärtig Mitglied im Senat und Hauptausschuss der DFG, Sprecherin des DFG-Graduiertenkollegs 1458 „Schriftbildlichkeit“ und Projektleiterin im Exzellenzcluster: „TOPOI. Raum und Wissen in der Antike“.

BIBLIOGRAPHIE

(Sélection / Auswahl)

Monographies / Monographien

Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität, Francfort-sur-le-Main : Suhrkamp, 2008.

Sprache - Sprechakt - Kommunikation. Sprachtheoretische Positionen im 20. Jahrhundert, Francfort-sur-le-Main : Suhrkamp, 2001, 3e éd. 2006.

Berechenbare Vernunft. Kalkül und Rationalismus im 17. Jahrhundert, Berlin / New York : de Gruyter, 1991.

Symbolische Maschinen. Die Idee der Formalisierung in geschichtlichem Abriß, Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1988.

Edition / Herausgeberschaften

En coll. avec G. Grube et W. Kogge : *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, Munich, 2005.

Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien, Francfort-sur-le-Main, 4e éd. 2009;

En coll. avec H. Bredekamp : *Bild-Schrift-Zahl*, Munich, 2e éd. 2008.

En coll. avec G. Grube und W. Kogge : *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Francfort-sur-le-Main, 2007.

En coll. avec S. Herrmann et H. Kuch : *Verletzende Worte*, Bielefeld, 2007

En coll. avec E. Koch : *Gewalt in der Sprache*, Munich, 2010

En coll. avec S. Schmidt et R. Voges : *Politik der Zeugenschaft*, Bielefeld, 2011.

Traductions en français / Übersetzungen ins Französische

« Appareils, messager, virus : Pour une réhabilitation de la transmission », in: *Le Milieu des Appareils*, sous la dir. de Jean-Louis Déotte, Paris : L'Harmattan, 2008, p. 37-50 (repris en ligne dans *Appareil* no. 1, 2008, URL: <http://revues.mshparisnord.org/appareil/index.php?id=137>).