



## Trivium

Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales - Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften

### 10- Lisibilité

---

Emmanuel Alloa

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/trivium/4208>  
ISSN : 1963-1820

#### Éditeur

Les éditions de la Maison des sciences de l'Homme

#### Référence électronique

« Emmanuel Alloa », *Trivium* [En ligne], 10- Lisibilité, mis en ligne le 30 mars 2012, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/trivium/4208>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.



Les contenus de la revue *Trivium* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

---

# Emmanuel Alloa

---

- 1 Emmanuel Alloa est maître de conférences au département de philosophie de l’Université de Saint-Gall (Suisse) et Senior Research Fellow au Centre eikones (Bâle). Il a longtemps enseigné auprès du Département d’Arts Plastiques de l’Université de Paris 8 (Saint-Denis) et a repris en 2010 la direction des Rencontres philosophiques au Théâtre de Gennevilliers. Ses recherches portent sur la phénoménologie allemande et française, la théorie de l’image, l’esthétique et les enjeux d’une mémoire incarnée. Parmi ses ouvrages : *La résistance du sensible. Merleau-Ponty critique de la transparence* (Paris, Kimé 2008 ; trad. espagnole Buenos Aires, Nueva Visión 2009) et *Das durchscheinende Bild. Konturen einer medialen Phänomenologie* (Berlin/Zurich 2011) ainsi que la direction des ouvrages suivants : (avec A. Lagaay) *Nicht(s) sagen. Strategien der Sprachabwendung im 20. Jahrhundert* (Bielefeld, transcript 2008), *Penser l’image* (Dijon, Les presses du réel, 2010), (avec K. Busch & I. Därmann) *Bildtheorien aus Frankreich*, 2 volumes (Munich, Fink, 2011), (avec T. Bedorf, C. Grüny & T. Klass) *Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Begriffs* (Tübingen, Mohr-Siebeck/UTB, 2012).
- 2 Emmanuel Alloa ist Assistenzprofessor an der School für Humanities und Social Sciences der Universität St. Gallen und Senior Research Fellow am NFS Bildkritik (Basel). Seit vielen Jahren unterrichtet er an der Abteilung für Bildende Künste der Universität Paris 8 (Saint-Denis) und hat seit 2010 die Leitung der Philosophischen Dialoge am Theater von Gennevilliers (Paris) übernommen. Forschungsschwerpunkte sind deutsche und französische Phänomenologie, Bildtheorie und Ästhetik sowie die Frage nach verkörperter Erinnerung. Aus seinen Publikationen: *La résistance du sensible. Merleau-Ponty critique de la transparence* (Paris, Kimé 2008 ; Spanisch : Buenos Aires, Nueva Visión 2009) sowie *Das durchscheinende Bild. Konturen einer medialen Phänomenologie* (Berlin/Zürich 2011), daneben Buchherausgaben : (mit A. Lagaay) *Nicht(s) sagen. Strategien der Sprachabwendung im 20. Jahrhundert* (Bielefeld, transcript 2008), *Penser l’image* (Dijon, Les presses du réel, 2010), (mit K. Busch & I. Därmann) *Bildtheorien aus Frankreich*, 2 Bände (München, Fink, 2011), (mit T. Bedorf, C. Grüny & T. Klass) *Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Begriffs* (Tübingen, Mohr-Siebeck/UTB, 2012).