



Trivium

Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales - Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften

9- Vitesse et existence. La multiplicité des temps historiques

Georg Simmel



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/trivium/4103>
ISSN : 1963-1820

Éditeur

Les éditions de la Maison des sciences de l'Homme

Référence électronique

« Georg Simmel », *Trivium* [En ligne], 9- Vitesse et existence. La multiplicité des temps historiques, mis en ligne le 30 novembre 2011, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/trivium/4103>

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.



Les contenus de la revue *Trivium* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Georg Simmel

- 1 Georg Simmel (1858-1918) philosophe et sociologue allemand, est l'un des fondateurs de la sociologie. Après des études d'histoire, de philosophie, d'histoire de l'art et d'italien ancien, il obtient son doctorat en 1881 avec un travail sur la notion de matière chez Kant. Après son habilitation sur les catégories kantiennes de l'espace et du temps, en 1885, il est *Privatdozent de philosophie* à l'Université Friedrich-Wilhelms à Berlin. Ses séminaires sur les problèmes logiques, éthiques, esthétiques, philosophiques, problèmes de sociologie des religions et de psychologie sociale ont un grand succès, parmi un public non-universitaire notamment. Deux appels à l'université de Heidelberg, soutenus par Max Weber, échouent. Ce n'est qu'à l'âge de 56 ans, en 1914, qu'il obtient une chaire de philosophie à l'Université de Strasbourg. Dans son travail, Georg Simmel liait sociologie, philosophie et psychologie sociale. Son ouvrage *Philosophie des Geldes* (1900) est reconnu comme étant une contribution à l'économie nationale. Simmel est décédé en 1918 à Strasbourg.
- 2 Georg Simmel (1858 – 1918), deutscher Philosoph und Soziologe, ist einer der Begründer der Soziologie. Nach seinem Studium der Geschichte, Völkerpsychologie, Philosophie, Kunstgeschichte sowie des Altitalienischen wurde er 1881 mit einer Arbeit über Kants Materiebegriff promoviert. Nach seiner Habilitation über Kants Raum- und Zeitlehre im Jahr 1885 war er Privatdozent für Philosophie an der Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin. Seine Vorlesungen über Probleme der Logik, Ethik, Ästhetik, Religionssoziologie, Sozialpsychologie und Soziologie zogen auch ein außerakademisches Publikum an. Zwei Berufungen nach Heidelberg, für die sich Max Weber engagierte, scheiterten. Erst 1914, im Alter von 56 Jahren erhielt er einen Lehrstuhl für Philosophie an der Kaiser Wilhelm Universität Straßburg. In der Auseinandersetzung mit seinen Themen verknüpfte er Soziologie, Philosophie und Sozialpsychologie. Sein Buch *Philosophie des Geldes* (1900) wurde auch als Beitrag zur Nationalökonomie anerkannt. Simmel starb 1918 in Straßburg..

BIBLIOGRAPHIE

Sélection / Auswahl

Zur Psychologie der Frauen (1890)

Über sociale Differenzierung (1890)

Die Probleme der Geschichtsphilosophie (1892; 3. erw. Auflage 1907)

Einleitung in die Moralwissenschaft (1892/93)

Philosophie des Geldes (1900) [fr. : *Philosophie de l'argent*, trad. S. Cornille et Ph. Ivernel, Paris : Puf, 1987]

Zur Psychologie der Scham (1901)

Brücke und Tür. Essays des Philosophischen zur Geschichte, Religion, Kunst und Gesellschaft. (1903) [trad. fr. « Pont et Porte », trad. S. Cornille et Ph. Ivernel, in : *La tragédie de la culture et autres essais*, Paris: Rivages, 1988]

Kant und Goethe. Zur Geschichte der modernen Weltanschauung (1906)

Die Religion (1906) [fr. *La religion*, trad. Ph. Ivernel, Belval : Circé, 1998]

Soziologie: Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung (1908) [fr. : *Sociologie : étude sur les formes de la socialisation*, trad. L. Deroche-Gurcel et S. Muller, Paris : PUF, 1999]

Grundfragen der Soziologie (1917) [trad. fr. de L. Gasparini in : *Sociologie et épistémologie*, Paris : PUF, 1981]

Der Konflikt der modernen Kultur (1918)