Trivium
Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales - Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften
6- Esthétique et science de l'art

Tania Vladova

Édition électronique
URL : http://journals.openedition.org/trivium/3693
ISSN : 1963-1820

Éditeur
Les éditions de la Maison des sciences de l'Homme

Référence électronique
« Tania Vladova », *Trivium* [En ligne], 6- Esthétique et science de l'art, mis en ligne le 05 mai 2010, consulté le 19 avril 2019. URL : http://journals.openedition.org/trivium/3693

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Les contenus des la revue *Trivium* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Tania Vladova

1 Tania Vladova est docteur en Arts et littérature, ATER à l'EHESS. En 2008-2009, elle a été chargée de recherche au Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, et coordinatrice du sujet annuel « Histoire de l'art et esthétique ». Ses travaux, dans le domaine de la théorie de l'art et des images à l'époque moderne, portent sur les questions de l'improvisation, de l'expression et de la création. Actuellement, elle consacre ses recherches à la théorie de la configuration de l'espace de l'historien et théoricien de l'art August Schmarsow, et plus largement aux débats sur l'espace artistique au tournant du XIX^e^ siècle. Elle est membre du comité de rédaction de la revue en ligne *Images Re-vues* (www.imagesrevues.org) dont elle a coordonné le numéro 7 intitulé « Paysages sonores ». Elle a publié plusieurs articles dont « L'œuvre face au spectateur, à partir de *Promenade* de Richard Serra » (dans C. Baldacci / C. Ricci (éd.) : *Quando è scultura*, Milano, et/al edizioni, 2010), « Les débats sur l'image dans l'esthétique contemporaine » (dans A. Schnell (éd.) : *L'image*, volume de la collection « Théma », Paris, Vrin, 2007) et « Au seuil de *l'enfer esthétique* » (dans le revue *Critique d'art*, n°25, 2005). Elle a également collaboré au *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, dirigé par Jacques Morizot et Roger Pouivet (Paris, Armand Colin, 2007).

2 Tania Vladova promovierte in den Fächern Kunst und Literatur und ist zurzeit wissenschaftliche Mitarbeiterin (A.T.E.R.) an der Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. 2008-2009 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin am Deutschen Forum für Kunstgeschichte in Paris und in diesem Rahmen Koordinatorin des Jahresthemas »Kunstgeschichte und Ästhetik«. Ihre Arbeiten auf dem Gebiet der Theorie der Kunst und der Bilder in der Neuzeit beschäftigen sich mit Fragen der Improvisation, des Ausdrucks und des künstlerischen Schaffens. Derzeit liegt ihr Forschungsschwerpunkt in der Raumtheorie des Kunsttheoretikers August Schmarsow und allgemeiner den Diskussionen um den Raum der Kunst im ausgehenden 19. Jahrhundert. Tania Vladova ist Mitglied des Redaktionskomitees der Online-Zeitschrift *Images Re-vues* (www.imagesrevues.org), deren 7. Ausgabe, »Paysages sonores«, von ihr koordiniert wurde. Sie hat mehrere Artikel veröffentlicht, darunter »L'œuvre face au spectateur, à partir de *Promenade* de Richard Serra« (in C. Baldacci / C. Ricci (Hg.): *Quando è scultura*, Mailand, et/al edizioni, 2010), »Les débats sur l'image dans l'esthétique contemporaine« (in A. Schnell (Hg.): *L'image*, Paris, Vrin, 2007) und »Au seuil de *l'enfer esthétique*« (in:

Critique d'art,Nr.°25, 2005). Sie hat ebenfalls unter der Leitung von Jacques Morizot und Roger Pouivet am *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art* (Paris, Armand Colin, 2007) mitgearbeitet.